

PREFACIO	11
I ACERCA DE LA DESTRUCCIÓN	23
I.1 CONSIDERACIONES PARA UNA INVESTIGACIÓN SOBRE LA ARQUITECTURA TERMINAL	25
I.2 DE LA VIGENCIA Y LA HEGEMONÍA DE LA DESTRUCCIÓN	35
I.3 ACERCA DE LO TERMINAL	45
I.3.1 LO DETERMINADO	45
I.3.2 LO INDETERMINADO	49
II TEORÍA SOBRE LA DESTRUCCIÓN Y LA ARQUITECTURA	57
II.1 DE LA DESTRUCCIÓN Y LA ARQUITECTURA	59
II.1.1 ARQUITECTURA AGREDIDA Y ARQUITECTURA AGRESORA	61
II.1.2 LA FRAGILIDAD DE LOS LÍMITES	63
II.2 ACERCA DEL DIBUJO, LA DESTRUCCIÓN Y EL ANÁLISIS	87
II.2.1 DIBUJOS TERMINALES	87
II.2.2 NOMENCLATURA DE TÉRMINOS GRÁFICOS	89
II.2.3 LA DESTRUCCIÓN O EL ANÁLISIS	105
II.3 LA CONSTRUCCIÓN DE LA HABITACIÓN. ARQUITECTURAS PARA SAN JERÓNIMO	111
II.3.1 LA IDEA DE HABITACIÓN	111
II.3.2 CELDAS PARA SAN JERÓNIMO	119
II.3.3 QUIRÓFANOS, ESTUDIOS Y TALLERES	143
II.4 AUTOPSIA ARQUITECTÓNICA DE <i>HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI</i>	157
II.4.1 ACERCA DE LA ARQUITECTURA VENÉREA	157
II.4.2 ACERCA DE LA ARQUITECTURA VENERABLE	167
III TRES OBRAS TERMINALES. PRAXIS DE LA DESTRUCCIÓN Y LA ARQUITECTURA	183
III.1 CASA U BLANCA, DEMOLIDADA EN 1997	185
III.1.1 LA CASA DEL DUELO	185
III.1.2 TRAGEDIA Y ECOLOGÍA	191
III.2 CASA MUSEO DE JOHN SOANE EN LONDRES	197
III.2.1 COMPLETAR, AMPLIAR, TRANSFORMAR	197
III.2.2 RESISTENCIA Y DECADENCIA	205
III.3 CASA MALAPARTE EN CAPRI	211
III.3.1 UNA CASA EXTREMA COMO YO	211
III.3.2 LEVANTAMIENTO Y ANÁLISIS	227
III.3.3 DECADENCIA, OLVIDO Y ÉXITO	239
EPÍLOGO	253
ÍNDICE	257