ÍNDICE

PREFACIO 9
Notas del prefacio 12

CAPÍTULO I. LA CONDICIÓN POSTMODERNA. Ideas de ciudad 13
La formación de un criterio 13
Una investigación 15
Notas del capítulo I 18

CAPÍTULO II. APROXIMACIÓN CRÍTICA A ALDO ROSSI 19
Filogenia del análisis urbano 19
El contexto teórico de Rossi 30
Notas del capítulo II 39

CAPÍTULO III. LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD 43
Elementos 43
Lectura de la ciudad 48
La ciudad análoga 54
El rossianismo en España 57
Notas del capítulo III 62

CAPÍTULO IV. CUATRO PROYECTOS DE ROSSI, UNO DE GRASSI 65
Monumento a los partisanos, Cuneo, 1962 65
Gallaratese 2, Milán, 1969-1973 67
Cementerio de San Cataldo, Módena, 1971-1984 73
Teatro del Mondo, Bienal de Venecia, 1979 77
G. Grassi: Residencia de estudiantes, Chieti, 1976 83
Notas del capítulo IV 88

INTERMEZZO 89
La ciudad de las arquitecturas 89
El territorio de la arquitectura 93
Très grande bibliothèque 95
Notas del intermezzo 110

CAPÍTULO VI. KOOLHAAS COMO TEÓRICO DE LA CIUDAD 111
La educación de Rem Koolhaas 111
Delirious New York 115
Desarrollos 122
El estudio de los procesos metropolitanos 124
Notas del capítulo VI 130

CAPÍTULO VII. INVENTARIO DE INVENCIONES 133
Notas del capítulo VII 154

CAPÍTULO VIII. CUATRO PROYECTOS DE KOOLHAAS, UNO DE MvRdV ... 155
Villa dall'Ava, Saint Cloud, París, Francia, 1985-1991 156
Hotel y Palacio de Congresos, Agadir, 1990 161
Estación marítima, Zeebrugge, Bélgica, 1989 165
Ciudad Aeropuerto de Seul, Corea, 1995 169
MvRdV: Casa Doble en Utrecht, 1995/1997 171
Notas del capítulo VIII 176

EPÍLOGO 177

BIBLIOGRAFÍA 181