Indice

Introducción. 15
I. Temas tratados 21
I 1. Arquitectura. 25
I 1 1. Forma y creación. 29
I 1 2. Forma arquitectónica. 31
I 1 3. Singularidad y comunidad formal. 35
I 1 4. Forma y contenido. 38
I 1 4 1. Funciones. 41
I 1 4 2. Materiales. 43
I 1 4 3. Espacios. 46
I 1 4 4. Lugares. 48
I 1 4 5. Tiempos. 51
I 2. Producción de la arquitectura. 55
I 2 1. Ideación y composición. 57
I 2 2. Proyecto. 59
I 2 3. Construcción. 63
I 2 4. Análisis. 65
I 3. Expresión gráfica y producción de la arquitectura. 69
I 3 1. Pensamiento. 72
I 3 2. Determinación. 75
I 3 3. Comunicación. 77
I 3 4. La expresión como miseria del proyecto. 79
I 4. Proyecto y análisis. 83
I 4 1. Analizar la Arquitectura. 85
I 4 1 1. Conocer, usar, disfrutar la arquitectura. 86
I 4 2. Intenciones: objetivos y métodos analíticos. 87
I 4 2 1. El análisis como instrumento de la historia. 88
I 4 2 2. El análisis como lectura y entendimiento creador. 89
I 4 3. Análisis y expresión gráfica. 91
I 5. Expresión gráfica y realidad. 93
I 5 1. Conocimiento de la realidad. 95
I 5 2. (Re-presentación) de la realidad. 98
I 5 2 1. Anticipación y memoria. 99

I 5 2 2. Lectura e interpretación. 102
I 5 3. Transformación de la realidad. 104
I 5 4. Arquitectura y dibujo.
I 6. Dibujo. 107
I 6 1. Semántica y etimología. Contra la ilusión. 109
I 6 2. Dibujo técnico y dibujo artístico. 110
I 6 3. Dibujo abstracto y dibujo figurativo. 112
I 6 4. Dibujo arquitectónico y dibujo-arquitectura. 113
I 6 5. Dibujo como análisis. 115
I 6 6. Dibujo como pensamiento figurativo. 118
I 6 7. Dibujo como proyecto. 120
I 6 8. Dibujo e Historia. 121
I 6 9. Los límites de la arquitectura y su expresión gráfica. 123
Notas a I 125

II. La enseñanza del dibujo de arquitectura, I:
Lugar y tiempo del tratamiento: la enseñanza de la arquitectura. Iniciación. 129
II 1. La arquitectura y la enseñanza de la arquitectura. 135
II 2. La arquitectura y la Escuela de Arquitectura. 139
II 2 1. La enseñanza de la arquitectura en España. 141
II 3. El Dibujo. Enseñanza y aprendizaje. 143
II 3 1. Antecedentes próximos. 145
II 3 2. Dibujo, Análisis de Formas, Procedimientos de Expresión. 147
II 3 3. Crisis de funciones y crítica de formas. 148
II 3 4. Análisis y Expresión Gráfica. 149
II 3 5. Los ciclos académicos de la enseñanza del dibujo. 151
II 4. Enseñanza de la expresión gráfica e investigación. 153
II 4 1. Intenciones. 155
II 4 1 1. Investigación pedagógica. 155
II 4 2 2. Investigación disciplinar. 156
II 4 2 3. Investigación profesional. 157
Notas a II 159

III. La enseñanza del dibujo de arquitectura, II: Métodos, modos y maneras. 161
III 1. Recapitulación provisional. 165
III 2. Objetivos docentes. 167
III 3. Método y medios de la docencia. 171
III 3 1. Teoría y práctica. Teoría. 173
III 3 2. Teoría y práctica. Práctica. 175
III 3 3. Clases gráficas. 176
III 3 4. Técnicas gráficas. 177
III 3 4 1. Los ojos recuerdan. 179
III 3 4 2. Los dedos olvidan. 179
III 3 5. Memoria e imaginación. 181
III 3 6. Líneas. 183
III 4. Aprendices y maestros. 185
III 4 1. El aprendiz. 187
III 4 2. El maestro. 188
III 5. Temas y modelos. 189
III 5 1. El Modelo y la Realidad. 191
III 6. Ejercicios y prácticas. 193
III 6 1. <Prácticas>. 195
III 6 2. <Ejercicios>. 196
III 7. Correcciones y evaluaciones. 197
Notas a III 198

IV. Teorías. Ensayo de ordenamiento general y esquemas. 199
IV 1. Objetivos programáticos. 203
IV 2. Sectores temáticos y lecciones correspondientes. 205
IV 3. Esquemas argumentales. 211

V. Prácticas. Algunas ideas sobre la conformación de los ejercicios. 247
V 1. Planteamientos básicos. 251
V 2. Tipos de ejercicios. 253
V 2 1. Formalizaciones. 255
V 2 1 1. De ideas puras. 255
V 2 1 2. De ideas de uso. 255
V 2 1 3. De ideas de construcción. 255
V 2 1 4. De ideas de ubicación. 255
V 2 2. Apuntes. 256
V 2 2 1. Encajados y esquemas. 256
V 2 2 2. Apuntes lineales. 256
V 2 2 3. Apuntes superficiales. 256
V 2 2 4. De serie narrativa. 256
V 2 3. Croquis. 257
V 2 3 1. Croquizaciones tipológicas. 257
V 2 3 2. Croquizaciones morfológicas. 257
V 2 3 3. Croquizaciones dimensionales. 257
V 2 3 3. Croquizaciones de materiales. 257
V 2 4. Levantamientos. 259
V 2 4 1. Plantas de elementos seccionados. 259
V 2 4 2. Plantas de elementos seccionados y proyectados. 259
V 2 4 3. Plantas de elementos proyectados (cubiertas, etc). 259
V 2 4 4. Secciones verticales. 259
V 2 4 5. Alzados. 259
V 2 4 6. Perspectivas. 259
V 2 5. Análisis. 260
V 2 5 1. Análisis de las figuraciones. 260
V 2 5 2. Análisis de las continuidades de urbanidad. 261
V 2 5 3. Análisis de los sistemas constructivos. 262
V 2 5 4. Análisis del sistema defensivo. 263
V 2 5 5. Análisis de interiores. 264
V 2 5 6. Análisis del ordenamiento espacial. 264
V 2 5 7. Análisis de funcionamiento. 265
V 2 5 8. Análisis de algunas iluminaciones. 266
V 2 5 9. Análisis de las comunidades formales. 266
V 2 6. Proyectos. 267
V 2 6 1. Enunciado de un problema. 267
V 2 6 2. Expresión abocetada. 267
V 2 6 3. Expresión analítica. 267
V 2 6 4. Expresión sintética. 267

VI. Bibliografías. 269
VI 1. Textos sobre ideas y conceptos generales de la arquitectura. 271
VI 2. Textos sobre la expresión gráfica y analítica de la arquitectura. 273
VI 3. Textos sobre la enseñanza de la arquitectura y cuestiones próximas. 277
VI 4. Textos sobre la enseñanza del medio gráfico en arquitectura. 279
VI 5. Textos sobre técnicas de expresión gráfica de la arquitectura. 281
VI 6. Textos sobre cuestiones históricas en la expresión gráfica de la arquitectura. 285
VI 7. Textos sobre prácticas analíticas en la arquitectura y su expresión gráfica. 287
VI 8. Textos sobre prácticas escolares en el medio gráfico. 289
VI 9. Textos sobre otras expresiones de la arquitectura. 291
VI 10. Bibliografía gráfica sobre dibujos y otras expresiones de la arquitectura. 295