

# Índice

## **Prólogo**

Víctor Pérez Escolano..... 11

**Introducción**..... 15

**Los Duques de Montpensier en el territorio de la Baja Andalucía**..... 21

Territorio y corte de Orleans-Borbón ..... 21

Balbino Marrón y Ranero, arquitecto de los duques de Montpensier ..... 29

El equipo de trabajo, maestros de obras y colaboradores ..... 31

**El Palacio de Villamanrique, de casa de labor a finca de recreo** ..... 35

Villamanrique en el territorio ..... 35

Las casas principales de Mures: creación y desvinculación del mayorazgo  
(1570-1837).....37

La adquisición (1850), venta (1859) y recompra (1876) de las fincas  
de Gatos y Villamanrique por los duques de Montpensier ..... 42

El proyecto de transformación urbana. Fincas y construcciones implicadas ..... 53

Las obras del palacio (1851-1859).....61

El jardín del palacio de Villamanrique.....78

**El Palacio de Sanlúcar de Barrameda, residencia de verano**..... 99

La ciudad entre la barranca y el río ..... 99

Reformas en el barrio Alto: el ambicioso proyecto del palacio de verano .... 108

El exconvento de la Merced y las casas de plaza Madre de Dios .....115

Las primeras parcelas agregadas al conjunto: el Seminario Conciliar y la casa de Páez de la Cadena .....	123
Otras parcelas implicadas en el proyecto: el hospital de Mujeres, las casas de las calles Almonte, Cuesta del Ganado y Misericordia, y el hospital de San Juan de Dios .....	127
Las obras para el abastecimiento de agua del palacio .....	135
Primera fase de las obras (1851-1855).....	138
Segunda fase de las obras (1856-1867).....	148
El jardín del palacio de Sanlúcar de Barrameda.....	156

<b>El Palacio de Castilleja de la Cuesta y la Casa-Museo de Hernán Cortés</b> .....	177
Castilleja de la Cuesta y la casa de Hernán de Cortés .....	177
La transformación del paisaje rural y el paisajismo postromántico .....	183
La rehabilitación de la casa de Hernán Cortés (1854-1855) y la primera adaptación de las casas a palacio (1856 y 1861) .....	192
Un castillo sobre la vega del Guadalquivir: la consolidación del estilo neoárabe (1861-1867) .....	202

<b>Abreviaturas</b> .....	227
---------------------------	-----

<b>Bibliografía</b> .....	228
---------------------------	-----