Índice

CONSIDERACIONES PREVIAS 9

Capítulo I. El impulso del afán restaurador 13
I.1. La restauración premoderna 13
I.2. La restauración moderna 18
Notas del Capítulo I 25

Capítulo II. El caso español. Factores y etapas. 27
II.1. Los primeros planteamientos ilustrados y los inicios de la centralización administrativa 27
II.2. La reiteración de la normativa vigente y la paralización de las intervenciones 27
II.3. Las protección del Patrimonio Monumental español bajo el Gobierno Moderado. El comienzo efectivo de la labor institucional 32
II.4. Las reformas secularizadoras de los Gobiernos radical y Republicano. El impulso de la práctica de la restauración 37
II.5. La Restauración Monárquica: la parálisis de las reformas secularizadoras en el auge de la práctica de la Restauración 38
Notas del Capítulo II 39

LA PRÁCTICA DE LA RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA EN ESPAÑA: MONUMENTOS Y PROBLEMAS 41

Capítulo III. La catedral gótica y la búsqueda de un modelo teorético de restauración estilística 43
III.1. La Catedral de León, prototipo del neogótico a través de la interpretación restauradora 46
A. Dirección de Matías Laviña Blasco (1859-1868) 49
B. Dirección de Andrés Hernández Callejo (1868) 51
C. Dirección de Juan de Madrazo (1869-1880) 51
D. Dirección de Demetrio de los Ríos (1880 a 1892) 53
E. Dirección de Juan Bautista Lázaro (1892-1901) 55
III.2. La Catedral de Sevilla, restauraciones tardías en un prototipo de monumento romántico 57
A. Dirección de Adolfo Fernández-Casanova (1881-1889) 61

B. Dirección de Joaquín Fernández Ayarragaray (1889-1900) 73
III.3. Las Catedrales de Barcelona y Burgos 75
La Catedral de Barcelona 76
La Catedral de Burgos 81
A. Dirección de Velázquez Bosco (1887-1892) 81
B. Dirección de Vicente Lampúrez y Romea (1892-1918) 81
Notas del Capítulo III 86

Capítulo IV. La restauración de la arquitectura románica y la búsqueda de la racionalidad estructural. 91
IV.1. Santa María de Ripoll, la reconstrucción del Monasterio 94
IV.2. San Martín de Frómista, hacia la perfección volumétrica como resultado de la estabilidad estructural 100
IV.3. La basílica de San Vicente de Ávila, la complejidad de la transición al gótico 105
A. Dirección de Vicente Miranda: la unidad de estilo 107
B. Dirección de Enrique María Repullés y Vargas: la reintegración estructural del edificio de transición 109
Notas del Capítulo IV 116

Capítulo V: La restauración de la arquitectura altomedieval en España: la singularidad metodológica en la encrucijada de la restauración decimonónica. Hacia la imposición del nuevo método arqueológico-filológico y de la Restauración Conservación. 119
V.1. La perduración de la doctrina francesa 127
A. El compromiso con la restauración filológica: el proyecto de Velázquez Bosco para Santa Cristina de Lena 127
B. La doctrina francesa a ultranza: el proyecto de Demetrio de los Ríos para San Miguel de la Escalada 129
V.2. El nuevo método arqueológico-filológico. Variantes interpretativas y conceptuales 131
A. La restauración integral: el proyecto de Aguirre para San Miguel de Lillo 131
B. La Restauración Conservación o Restauración Mínima, proyectos de Juan Bautista Lázaro de Diego y José Urioste y Velada 132
Notas del Capítulo V 141

Capítulo VI. La restauración de la arquitectura hispanomusulmana: Recreaciones pintorescas, definición estilística y restauración filológica. La problemática del *neoárabe* y el inicio de las restauraciones *filológicas* 145
VI.1. La Mezquita de Córdoba, la restauración de una construcción califal. Dirección de Ricardo Velázquez Bosco 146
VI.2. La Giralda de Sevilla, la restauración de una construcción almohade. Dirección de Adolfo Fernández Casanova (1884-1888) 155
VI.3. La Alhambra de Granada, la restauración «pintoresca» de una construcción nazarí. Dirección de Rafael Contreras 164
Notas del Capítulo VI 141

Bibliografía 175

Pies de Figura 179