Índice

Introducción 11
Notas 13

Algunas observaciones previas 15
El marco téorico 15
Las primeras imágenes de la arquitectura 21
La representación egipcia y sus particularidades 28
La pintura chino-japonesa y el asunto de su frustrada conversión 36
Notas 44

Sobre el dibujo en la cultura clásica 51
Su origen mítico 51
La crítica de la ilusión pictórica 58
Reflexiones sobre la 'skiagraphia' griega 62
La representación pictórica de la circunferencia 66
Breves notas sobre la óptica euclidiana 73
La visión de la elipse 77
Notas 84

El mundo latino 97
La pintura romana 97
El debate moderno sobre la perspectiva antigua 102
Otras indicaciones sobre la pintura romana 108
'Idea' y 'scenographia' 113
Anotaciones sobre óptica y 'scenographia' 119
La visión en el proemio del libro VII de Vitrubio 123
Óptica y visión en otros autores latinos 128
La pérdida del significado de la 'scenographia' 135
Notas 138

El cambio medieval.....155
La representación paleocristiana 155
Los mosaicos de San Vitale.....162
Iconoclastas e iconódulos 165
Sobre otras perspectivas..... 169
Principio y fin del vínculo bizantino..... 177
Otras imágenes medievales..... 183
Notas americanas..... 190
La óptica árabe y medieval..... 194
La difusión de la perspectiva 'naturalis'..... 202
Notas 210

Consecuencias imprevistas..... 227
Los espejos, la mirada y otras cuestiones 227
Breve consideración de los espejos ustorios..... 238
Un artilugio para ver a oscuras..... 243
Sobre agujeros y máquinas..... 253
La ventana indiscreta..... 260
Notas 272

A manera de conclusión..... 295
La reinterpretación renacentista de la 'scenographia'.....295
Algunas reflexiones finales..... 303
Notas 309

Bibliografía 315