

dialogues with scholars across several fields. For this reason, it is sure to be of interest to those in Mexican studies and Latin American film and media studies, but also to those who work on violence, translation, adaptation, stardom, and celebrity.

Mónica García Blizzard  
Emory University

### References

- Azuela, Mariano. 1997. *Los de abajo*. Introduction and edited by Marta Portal. Madrid: Cátedra.
- Dobson, Kevin James, dir. 2006. *The Virgin of Juarez*. Santa Monica, CA: Las mujeres.
- Escalante, Amat, dir. 2008. *Los bastardos*. Mexico City, MX: Mantarraya Producciones.
- , dir. 2013. *Heli*. Mexico City: Mantarraya Producciones.
- Franco, Jean. 2013. *Cruel Modernity*. Durham, NC: Duke University Press.
- González, Servando, dir. 1976. *Los de abajo*. Mexico City: CONACINE.
- La reina del sur* [TV series]. 2011–19. New York: AG Studios.
- Monsiváis, Carlos. 2000. *Aires de familia: Cultura y sociedad en América Latina*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Nava, Gregory, dir. 2007. *Bordertown*. Leeds, UK: Möibus Entertainment.
- Ruétalo, Victoria, and Dolores Tierney, eds. 2011. *Latsploitation, Exploitation Cinemas, and Latin America*. London: Routledge.
- Sánchez Prado, Ignacio M. 2015. *Screening Neoliberalism: Transforming Mexican Cinema, 1988–2012*. Nashville: Vanderbilt University Press.
- Smith, Paul Julian. 2014. *Mexican Screen Fiction: Between Cinema and Television*. Cambridge: Polity.
- Urueta, Chano, dir. 1939. *Los de abajo*. Mexico City: Nueva América.
- Valencia, Sayak. 2018. *Gore Capitalism*. Translated by John Pluecker. South Pasadena, CA: Semiotext(e); Cambridge, MA: MIT Press.
- Zavala, Oswaldo. 2018. *Los cárteles no existen: Narcotráfico y cultura en México*. Barcelona: Malpaso.

---

José Luis Nogales Baena. *Hijo de todo lo visto y lo soñado: la narrativa breve de Sergio Pitol*. Sevilla: Consejo Superior de Investigaciones Científicas / Universidad de Sevilla / Diputación de Sevilla, 2019. 337 pp.

A pesar de lo abundante y creciente de la bibliografía sobre Sergio Pitól, uno de los principales narradores y ensayistas mexicanos del

siglo XX y principios del XXI, *Hijo de todo lo visto y lo soñado* de José Luis Nogales Baena es una valiosa aportación. Como indica el subtítulo, el conjunto estudia la narrativa breve –no solamente ficcional– desde los cuentos inaugurales de los años cincuenta hasta los libros ensayísticos y autobiográficos de las décadas finales del autor veracruzano. Uno de los rasgos sobresalientes de este corpus es que las narraciones se reeditan muchas veces, con variaciones en los textos y en las configuraciones de los libros de los que forman parte. Por ejemplo, los relatos “Aparición de la Falsa Tortuga” e “Ícaro” al mismo tiempo son capítulos de la novela *El tañido de una flauta* (1972), mientras que “El relato veneciano de Billie Upward” lo es de *Juegos florales* (1982), sin que Pitol llegue a descartar alguna de estas decisiones genéricas. También hay textos que inicialmente llevan marcas paratextuales de ficción y décadas después reaparecen en atavío de ensayos o autobiografía. Esto impone interpretar diacrónica e intertextualmente cada narración. Nogales Baena lo hace diestra y persuasivamente, empezando por situar la creación de Pitol en el contexto de su circunstancia vital, que su ficción refleja quizá más de lo habitual; y ya aquí, al definir conceptos como *generación* o *grupo*, muestra un encomiable compromiso con la precisión terminológica. Se destaca el peculiar papel que tuvo Pitol en el campo literario hispánico, caracterizado como el de un decisivo “agente cultural”: autor, crítico, traductor y antólogo.

Pitol siempre fue muy abierto en cuanto a las creaciones y creadores que admiraba; su producción está llena de menciones y alusiones a obras principalmente literarias, pero también de otras artes. A partir de estas expresiones y de las características formales de su narrativa, Nogales Baena identifica su canon personal, que por supuesto fue transformándose con el tiempo a medida que aumentaba la maestría del veracruzano y cambiaban sus inclinaciones estéticas. A pesar de este deslizamiento, dicho canon siempre estuvo conformado por figuras tradicionales, como las del Siglo de Oro español, al lado de escritores muy poco conocidos en el mundo hispánico, principalmente de Europa oriental. Estrechamente relacionada con este canon está la evolución de la poética de Pitol, que el joven investigador español también rastrea de manera convincente en su narrativa breve.

Nogales Baena propone, de nuevo con argumentos claros y persuasivos, una periodización en cuatro etapas: de los primeros cuentos hasta el libro *Infierno de todos* (1964); del libro *Los climas* (1966) hasta *No hay tal lugar* (1972); los cuatro magistrales relatos que integran el libro *Vals de Mefisto* (1981); y la narrativa incluida en los libros misceláneos *El arte de la fuga* (1996) y *El mago de Viena* (2005). Sin analizar cada uno de los relatos, sí se detiene en ejemplos representativos de cada etapa, destacando los problemas de clasificación genérica que plantean.

*Hijo de todo lo visto y lo soñado* es un libro ejemplar porque repasa exhaustivamente la bibliografía existente sobre la obra de Pitol y recoge aportaciones de muchos de los críticos que han tratado el tema, polemizando fundadamente con algunos de ellos. Observa el contexto nacional e internacional en el que se produjo la obra de Pitol; al incluir las narraciones sin ficción, construye un corpus que no había sido estudiado, y lo analiza con agudeza y sensibilidad, principalmente desde el punto de vista de la intertextualidad, lo cual resulta muy fructífero, pues le permite establecer relaciones con aspectos biográficos, históricos, formales y teóricos.

Da la impresión de que Nogales Baena ha dado un avance definitivo al estudio de la narrativa breve de Pitol, que tal vez sea la parte menos visible de su obra; y al hacerlo, ha señalado las relaciones del veracruzano con sus maestros, tanto mexicanos como extranjeros (por ejemplo, Juan Rulfo, Jorge Luis Borges y William Faulkner), y sus admiradores, como Enrique Vila-Matas. El lugar de la obra del veracruzano en la literatura hispánica y mundial seguramente se seguirá investigando, pero el libro de Nogales Baena es una contribución muy notable, que continúa y en cierto modo culmina las aportaciones de los críticos que han tratado esta vertiente de la obra del maestro, como Russell Cluff, Laura Cázares y Karim Benmiloud.

Supongo que la mayor parte de los lectores de *Hijo de todo lo visto y lo soñado* serán estudiosos de la literatura de Pitol, de la mexicana o de la hispánica; sin embargo, en mi opinión, el libro también puede servir a otros como ejemplo de investigación exhaustiva, claridad expositiva y tratamiento lúcido de las herramientas teóricas, pues repasa críticamente los avatares de sus conceptos fundamentales, como historia de la literatura (incluyendo generación), teoría de los polisistemas, canon, género (cuento, ensayo, autoficción) y, por supuesto, intertextualidad –clave del libro–.

Alfonso Montelongo

*Universidad de las Américas Puebla*

Gema Kloppe-Santamaría. *In the Vortex of Violence: Lynching, Extralegal Justice, and the State in Post-Revolutionary Mexico*. Oakland: University of California Press, 2020. 212 pp.

*In the Vortex of Violence* examines the practice of lynching—defined as an extralegal, public, and asymmetrical form of collective violence—in central Mexico from the 1930s to the 1950s. The book situates lynching as part of a broader history of violence and legitimacy. Instead of attributing lynching to state absence or weakness, Gema Kloppe-Santamaría shows how state authorities and society