

una manera diferent de narrar una biografia, que es reconstrueix a partir de diverses fonts, majoritàriament bibliogràfiques, però també d'hemeroteca i d'arxius. En aquest darrer cas, cal esmentar la biografia de Beatriu de Guimerà, redactada per Antoni Furió, que constitueix una de les aportacions més destacades del llibre a causa del volum de documentació arxivística manejada.

La pretensió d'acostar les vides de les quinze dones valencianes al gran públic ha suposat que el llibre adopti el format d'una obra divulgativa, sense notes a peu de pàgina. Ara bé, les darreres quinze planes del volum estan destinades a recopilar la bibliografia i, en menys casos, les fonts primàries utilitzades, classificades per persona biografiada. D'aquesta manera, es compatibilitza el to divulgatiu de l'obra amb les exigències científiques i metodològiques que s'exigeix a qualsevol volum històric.

En conclusió, *Quinze dones valencianes* és un llibre que no té cap altra pretensió que recuperar i dignificar unes dones del passat, paradigmàtiques però, al mateix temps, representants de moltes altres, avui encara anònimes. El color morat de la portada remarca aquesta voluntat de reivindicar unes protagonistes sovint eclipsades per homes, o només presentades en relació amb aquests. Els autors demostren com les figures biografiades varen regir les seves vides, es convertiren en pioneres en els seus respectius àmbits o, simplement, lluitaren per sobreviure. El volum, tot i el seu to divulgatiu, no perd, per fortuna, el rigor científic i metodològic, que preval en el tractament de les quinze dones. És, en definitiva, un llibre per observar la història del País Valencià des d'una altra perspectiva.

ALBERT CASSANYES ROIG  
Universitat de Lleida

Manuel GARCÍA FERNÁNDEZ (coord.), *En la Europa medieval. Mujeres con historia, mujeres de leyenda*, Sevilla, Editorial de la Universidad de Granada y Editorial de la Universidad de Sevilla, 2019, 339 pp. ISBN 978-84-472-2870-6.

En los últimos años, hemos asistido a un crecimiento exponencial del interés por el pasado entre el gran público. Desafortunadamente, lo cierto es que, desde el ámbito académico, aún no se ha logrado dar una respuesta completamente satisfactoria a esta demanda social. Por todo ello, resultan particularmente reseñables trabajos como este, donde se aúnan el interés de un tema de gran actualidad con un tratamiento ameno y una gran rigurosidad.

La visualización del papel de la mujer en el período comprendido entre los siglos XIII y XVI es el hilo argumental en torno al que se articula la composición de este libro coral. Pero si este es el gran tema de investigación que da sentido a la obra, su estudio se aborda desde múltiples perspectivas y vías de interpretación. En este sentido, cabe destacar cómo la atención prestada a reinas, infantas y nobles centraliza la mayor parte de los trabajos. Una atención consecuencia tanto de la mejor documentación conservada para estudiar estos perfiles, como del renovado interés historiográfico que han despertado la implantación de conceptos como el de *reginalidad* y las nuevas concepciones sobre el estudio del poder. Su actividad política, su papel en

la conformación y gestión de grandes patrimonios y su relevancia como modelos de feminidad son algunas de las vías de análisis utilizadas. Pero si estas grandes mujeres centralizan el conjunto del libro, ello no supone que se pierdan de vista los análisis “desde abajo”. En esta línea, cabe destacar el capítulo dedicado a diversas formas de religiosidad femenina en Sevilla y el que centra su atención en las mujeres mudéjares.

En definitiva, nos encontramos ante una obra amplia y diversa, que es a la vez un claro ejemplo del dinamismo de los estudios sobre la historia de la mujer en el conjunto de la Europa Medieval y una muestra de que investigación y divulgación pueden converger con magníficos resultados.

JOSÉ MANUEL TRIANO MILÁN

Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea

María MARCOS COBALEDA (dir. y coord.), *Al-Murābiṭūn (Los Almorávides): Un imperio islámico occidental. Estudios en memoria del Profesor Henri Terrasse*, Granada, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Patronato de la Alhambra y el Generalife, 2018, 498 pp. ISBN 978-84-17518-00-4.

El volumen recoge las contribuciones al Seminario Internacional en memoria del Profesor Henri Terrasse (1895-1971), convocado con el título *al-Murābiṭūn. Noveno centenario del esplendor de un Imperio* y celebrado en el palacio de Carlos V de la Alhambra -19-22/X/2016 –, bajo los auspicios de la *Escuela de la Alhambra* del Patronato de la Alhambra y del Generalife y de la Universidad Internacional de Andalucía (vid. [https://canal.ugr.es/wp-content/uploads/2016/10/Seminario\\_almoravides\\_UNIA.pdf](https://canal.ugr.es/wp-content/uploads/2016/10/Seminario_almoravides_UNIA.pdf) y <http://arabistas.com/al-murabitun-noveno-centenario-del-esplendor-imperio/>).

La obra arranca con un doble objetivo, el de conmemorar el primer milenario de la máxima expansión de los almorávides (1116-1216) y el de rendir homenaje a la pionera y exhaustiva investigación de su arquitectura y cultura llevada a cabo por Henri Terrasse, que se enmarca en su contribución al conocimiento del islam occidental, rasgo este, el de la inclusión y el contexto, que acompaña, afortunadamente, buena parte de las contribuciones recogidas en este homenaje, ya que, por un lado, en los textos se analiza la aportación histórica y cultural de los almorávides en un marco diacrónico amplio, desde el Califato hasta los nazaries y, por el otro, se incide en el amplio marco geográfico en el que, directa – al-Andalus y el Magrib – o indirectamente, se constata la actuación e influencia de los almorávides. Aunque algunos de los estudios son muy específicos y circunscritos a ámbitos y temas que no guardan ni relación directa ni explícita con los almorávides, no se puede pasar por alto la intención global de la obra, así como tampoco puede pasar inadvertido que la calidad, erudición, documentación y trabajo que subyace en todos los textos, independientemente de su extensión en páginas, notas, aparato crítico y visual, cumple con creces los requisitos de la excelencia y de la competitividad. Este término no es redundante: seis de los textos son fruto de financiación pública, peninsular y comunitaria, sin que ello desmerezca en absoluto las nueve contribuciones restantes.

La obra se divide en prólogo, introducción y cinco partes: Origen, génesis y evolución del imperio almorávide; El emirato almorávide: organización económica,