

RECENSIONES

JOSÉ LUIS ESCACENA CARRASCO, ÁLVARO GÓMEZ PEÑA Y LUIS GETHSEMANÍ PÉREZ AGUILAR (COORD.), *Caura. Arqueología en el estuario del Guadalquivir*, Spal Monografías Arqueología XXVI, Editorial Universidad de Sevilla, Sevilla 2018, 461 pp. ISBN 978-84-472-1949-0.

Caura es el nombre latino de la actual Coria del Río (Sevilla). El dominio del paleoestuario del *Betis* justifica su original posición estratégica desde la Edad del Cobre sobre un cabezo del Aljarafe a orillas del Guadalquivir. A partir de este momento comienza a desarrollarse como núcleo urbano durante distintas fases cronológicas y culturales, perviviendo hasta a la actualidad.

La obra en cuestión es un compendio de estudios históricos-arqueológicos que tienen por objeto esta entidad poblacional y su contexto regional. Abarcan desde la Prehistoria Reciente a la Antigüedad tardía, incluyendo algún capítulo que sobrepasa este marco cronológico, alcanzando la Alta Edad Media e incluso la Época Moderna y Contemporánea.

El trabajo es fruto de la reunión y actualización de la información procedente de las investigaciones arqueológicas practicadas en la actual Coria del Río, desde los años ochenta hasta la fecha de edición. En él se incluyen, no solo los resultados de las principales excavaciones practicadas, sino también los análisis de sus diferentes contextos y de la cultura material aportada por las mismas, en sus principales fases de ocupación.

La monografía se divide en tres partes. La primera de ellas contextualiza el ámbito geográfico y cronológico en el que se enmarca *Caura*, desde la Prehistoria a la Antigüedad Tardía. En esta sección se incluye un capítulo fundamental para entender su contexto espacial, el Guadalquivir y su paleoestuario. Al ser un medio físico transformado por las dinámicas fluviales y marítimas, su restitución geomorfológica, aportada por los autores del capítulo, es necesaria para entender la configuración poblacional de este territorio. Tras ello, se suceden una serie de contribuciones de los principales expertos en el contexto histórico regional en el que se inserta *Caura*. Este gran apartado es fundamental para contextualizar la siguiente parte de la obra. En ella, una veintena de contribuciones analizan la cultura material característica de los diferentes ambientes públicos, privados, económicos, religiosos o funerarios documentados en las excavaciones. Entre los estudios dedicados a las construcciones y materiales arqueológicos, los cerámicos son los más abundantes. Su caracterización tipológica permite observar las diferentes fases culturales de la ciudad y sus influencias exteriores, consecuencia de las relaciones comerciales establecidas con otros pueblos gracias a su privilegiada posición geográfica, en referencia al medio fluvial que ocupa. Sin embargo, también se incluyen estudios de otro tipo de materiales no menos impor-

tantes, como determinadas estructuras funerarias o religiosas, o las piezas monetales. En este sentido, esta gran sección de la obra es completada con un capítulo dedicado a la restitución del medio ambiente y a los recursos naturales disponibles en la antigua ciudad y su entorno.

La tercera y última parte está dedicada a las principales excavaciones arqueológicas practicadas en la ciudad. En ella, una serie de capítulos caracterizan la evolución cultural, espacial y temporal de *Caura*, reflejando aspectos interesantes de sus actividades económicas, como la producción alfarera local y su espacio suburbano.

La obra representa una necesaria actualización del conocimiento existente de la ciudad de Coria del Río en sus primeras etapas históricas. La reunión en un solo trabajo de la abundante información generada durante los últimos treinta años, consecuencia del aumento de la actividad constructora en la localidad, y por tanto de los hallazgos arqueológicos y de sus trabajos de documentación, supone una gran aportación tanto para la comunidad científica, como para la historia del propio municipio. Además de ello, la realización de estudios específicos sobre la cultura material aportada por las excavaciones supone un importante avance para el conocimiento histórico local y para el establecimiento de comparativas a nivel regional.

MARÍA DEL MAR CASTRO GARCÍA

Marie Skłodowska Curie fellow. Comisión Europea.
Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali
Università degli Studi di Siena

JOSÉ BELTRÁN FORTES, MARÍA LUISA LOZA AZUAGA Y SALVADOR MONTAÑÉS CABALLERO, *Esculturas romanas de Asido (Medina Sidonia, Cádiz)*, Editorial Universidad de Cádiz, Colección Monografías Historia y Arte (ISBN: 978-84-9828-721-9), Universidad de Sevilla, Colección Historia y Geografía (ISBN: 978-84-472-2804-1), 2018, 163 pp., 170 figs. a color.

El volumen que se presenta es una obra colectiva que de modo monográfico aborda el estudio de las esculturas romanas de *Asido* (Medina Sidonia, Cádiz). El contenido del libro comienza con un prefacio de los autores (pp. 9-11), quienes justifican el deber de este ejercicio ante el incremento de vestigios fruto de las actividades desarrolladas en el municipio en las últimas décadas, que tuvo como afortunada consecuencia la inauguración del Museo Arqueológico de la localidad en 2013.

En la sección introductoria, bajo el epígrafe "Consideraciones generales sobre *Asido*" (pp. 11-24), se traza una historia de la investigación abordando los resultados de las intervenciones celebradas desde los años 90, en comunión con las noticias